



RAPORT DE ACTIVITATE pentru evaluarea managementului Teatrului Tamási Áron în anul 2016

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către **Consiliul Local al Municipiului Sf. Gheorghe**, denumit în continuare Autoritatea, pentru **Teatrul Tamási Áron**, instituție publică de spectacole aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Hotărârii de Guvern nr. **1301/2009** privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. **269/2009**, denumită în continuare ordonanță de urgență, Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 68/2013 – pentru modificarea și completarea OUG nr. 189/2008 , pe baza datelor de referință cuprinse în **Contractul de Management Nr. 41987 din 17.08.2011. respectiv 50986/15.10.2014** încheiat între **Autoritate** și **Bocsárdi László** în calitate de manager precum și în anexele acestuia.

Datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei 01 ianuarie 2016 – 31 decembrie 2016, reprezentând a treia evaluare a noului contract de management al Teatrului Tamási Áron.

- Anexa 1. Contul de execuție a bugetului instituțiilor publice
- Anexa 2. Analiza programului minimal planificat / realizat
- Anexa 3., 4. Nomenclatorul principalilor indicatori economici și culturali angajați
- Anexa 5. Planul organigramei și statului de funcții al Teatrului Tamási Áron pe anul 2016
- Anexa 6. Dosar de presă aferent perioadei de raportare
- Anexa 7. Raport privind activitatea M Studio pe anul 2016
- Anexa 8. Raport privind activitatea Teatrului de Păpuși Cimborák pe anul 2016

Anexele constituie parte integrantă a prezentului Raport.



Mențiune

Toate datele referitoare la dinamica criteriilor de performanță pentru anul 2016 sunt calculate în relație cu anul 2015, an în care a avut loc a III- a ediție al festivalului REFLEX când am avut valori speciale, ridicate ale tuturor parametrilor economici.

a) Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent:

a.1.) Colaborarea cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleași comunități - tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea;

Începând cu anul 2010, *stagiunea de concerte* realizate la Sf. Gheorghe cu sprijinul Consiliului Local este realizat în cadrul unui parteneriat între Biroul de Organizare, Casa de Cultură Kónya Ádám și a Teatrul Tamási Áron. Aportul instituției la aceste programe constă în cedarea gratuită a spațiilor aferente Sălii Mari și a personalului de deservire a scenei pentru serile în care se desfășoară aceste evenimente. În anul 2016 publicul din Sfântu Gheorghe a avut ocazia de a asculta concertele Filarmonicilor din Brașov, Târgu Mureș.

În luna noiembrie Filarmonica de Stat Târgu Mureș a organizat un *Concert simfonic pentru copii* care s-a desfășurat în Sala Mare a teatrului.

Teatrul Tamási Áron a fost coorganizator al Festivalului de Artă contemporan PulzArt (teatrul oferind spațiile de joc pentru festival), desfășurat în perioada 15-18 septembrie 2016. În Sala Mare a teatrului a fost organizată concertul Hidden Orchestra AV Show, spectacolul Teatrului Național din București *Între noi e totul bine*, r. Radu Afrim și concertul trupei Hang Massive. Tot în teatru a fost prezentat spectacolul *The Icebook* (r. Davy & Kristin McGuire).

În cadrul programului Zilele Sfântu Gheorghe 2016 în Teatrul Tamási Áron au fost prezentate spectacolele: Tadeusz Slobodzianek: *Clasa noastră* (r. Bocsárdi László)- Teatrul Național Cluj- Napoca, Atelierul de Dans Popular din Odorheiu Secuiesc: spectacolul „*Oaia cu lâna de aur*”, Benedek Elek, r. Nagy Kopecky Kalman, comedia lui Örkény István: „*Kulcskeresők*”- Teatrul Petőfi din Veszprém, r. Kéri Kitty., spectacolul Csiky Gergely: *Buborékok*, r. Novák Eszter - Teatrul Szigligeti din Oradea.

În data de 15 martie 2016 Dancs Árpád P.F.A a organizat un concert cu Dancs Annamária.

Împreună cu Fundația Jókainé Laborfalvi Róza a fost prezentat concertul în memoriam Cseh Tamás „*Paltonul de iarnă uitat pe mine*” cu artiștii Gajzágó Zsuzsa, Ráduly Zsófia, Katona Dávid și Simó Lakatos Barna.

În data de 22 mai 2016 Consiliul Elevilor din Colegiul Székely Mikó în Sala Mare a teatrului a organizat un spectacol de dansuri poulare.



În data de 14 iunie 2016 Asociația BlueSylvania a organizat un concert cu muzicianul de blues Weinberger Attila.

În data de 26 septembrie 2016 și până la 27 septembrie 2016 Asociația Teatrală Shoshin în cadrul evenimentului KaravanAct - Festival de Teatru pe Drum, ed. II. - în Sala Mare a teatrului a prezentat producția Silence of Light și HEART Silence of Polygon.

În octombrie 2016 s-a desfășurat *Bienala de Artă Fotografică din Ținutul Secuiesc – ediția 4*. Organizatori: Clubul de Artă Fotografică Camera Club Siculorum, Consiliul Județean Covasna și Centrul de Cultură al Județului Covasna, cu sprijinul Consiliului Județean Harghita, Centrului Cultural Județean Harghita. Gala Laureatiilor s-a desfășurat în Sala Mare a teatrului pe 12 octombrie 2016.

În data de 29 octombrie 2016 Fundația Thalia în Sala Mare a teatrului a fost organizat concertul Virtuózok.

În data de 19 noiembrie 2016 Asociația Culturală „HAHOTA” în Sala Mare a teatrului a organizat un spectacol.

În data de 26 noiembrie 2016 Asociația Tinerilor Maghiari din Covasna în Sala Mare a teatrului a organizat Balul bobocilor.

În data de 30 noiembrie 2016 Fundația Mihai Viteazul tot în Sala Mare teatrului a organizat concertul de muzică populară.

În data de 27. noiembrie 2016 Asociația “Szigligeti Tanoda” Oradea în Sala Mare a teatrului a organizat un spectacol cultural aniversar intitulat „50 de ani pe scenă cu actorul Dobos Imre”.

În luna noiembrie a fost organizată de Ansamblul de dans Háromszék *Festivalul de dans și muzică populară - ediția a XXVIII-a*. Deja este o tradiție că Spectacolul de Gală a Festivalului se desfășoară în Sala Mare a teatrului. Tot în Sala Mare s-a desfășurat Spectacolul de Gală de copii.

În luna decembrie Filarmonica Brașov a organizat un *Concert simfonic* care s-a desfășurat tot în Sala Mare a teatrului.

Din chiria sălii, școlile au un sprijin de 90% din partea teatrului pentru organizarea festivității maturandum. În 2016 au ținut evenimentul în teatru școlile: Liceul Mikes Kelemen, Colegiul Székely Mikó, Liceul Berde Áron, Colegiul Reformat.

Aceste forme de parteneriat – colaborări pe plan local și regional, programe pe termen mediu și acțiuni culturale unice – arată o relație strânsă a teatrului cu alte instituții. Beneficiile colaborării cu organe cu profiluri și competențe diferite se manifestă prin realizarea unor



acțiuni culturale pe care, bazându-se doar pe resursele proprii, teatrul nu le-ar fi putut oferi publicului său.

a.2.) participare în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale;

Pentru un teatru este important atragerea unui public stabil, dar deasemenea este important și lărgirea acesteia.

Teatrul Tamási Áron în anul 2016 a fost invitat la mai multe festivaluri, turnee naționale și internaționale, decât în anii precedenți, fapt care atestă că teatrul și-a depășit limitele naționale. Acest fapt este foarte important din punct de vedere al percepției imaginii culturale a municipiului Sfântu Gheorghe.

Ca invitat am participat la următoarele evenimente internaționale:

- în data de 22 aprilie la Teatrul Național din Budapesta (Festivalul MITEM) cu spectacolul *A douăsprezecea noapte* (r. Bocsárdi László)
- în data de 21 mai la Teatrul Thalia din Budapesta cu spectacolul *Burghezul gentilom* (r. Sardar Tagirovsky)
- 17 iunie la Festivalul Național de Teatru din Pécs cu spectacolul *A douăsprezecea noapte* (r. Bocsárdi László)
- în data de 20 iunie a XXVIII. -a ediție a Festivalul Teatrelor Maghiare din Kisvárdá(Ungaria) cu spectacolul *Burghezul gentilom*

a.3.) acțiuni publicitare a proiectelor proprii ale instituției;

Acțiuni publicitare au fost organizate pentru fiecare proiect întreprins de teatru. Atât spectacolele noi din repertoriu, reluările din anii anteriori, cât și acțiunile unice (programe proprii sau spectacole invitate) au fost promovate pe tot cursul anului 2016 pe căi multiple.

Internet:

- pagina oficială de Facebook și din 1 septembrie 2016 funcționează siteul nou www.tasz.ro
- au apărut articole cu fotografii în ziare online, din țară dar și din străinătate cu ocazia premierelor sau anumitor evenimente (maszol.ro, szinhaz.hu, theatre.ro, 3szek.ro, linternet.ro, erdelyiriport.ro, 7ora7.hu., jatekter.ro, magyarteatrum.hu, kronika.ro, gyulaihirlap.hu, nol.hu,



art7.hu, helikon.ro, hirmondo.ro, gyulai varszinhaz.hu, reivizoronline.com, kisuj sag.ro, poszt.hu, sepsiszentgyorgy.info.)

Presa:

- au apărut articole cu fotografii în ziare cu ocazia premierelor sau prezentarea anumitor evenimente (Ziarul Háromszék, Székely Hírmondó, Krónika, Magyar Szó, Helikon, Kisújság, Gyulai Hírlap, Revizor, Színház)

Radio:

- au fost difuzate spoturi publicitare radio: Sláger Radio, Sepsi Rádió, Friss FM,
- săptămânal Sláger Rádió difuzează o emisiune dedicată numai pentru teatru, despre spectacolele în Teatrul Tamási Áron

Afișe:

- au apărut afișe lunare cu program - Titlul spectacolului, regizor, actori, locul, data
- invitații
- au apărut afișe pentru fiecare spectacol
- au fost postate bannere - pe fațada teatrului
- au fost distribuite flyere înainte de premiere precum și la spectacole

Vânzare:

- am avut parteneriat cu Biletmaster.ro pentru vânzarea biletelor online

Acțiunile publicitare a titlurilor din repertoriu vizează întotdeauna promovarea evenimentului principal din viața unui spectacol: premiera. Având în centrul atenției sale prima întâlnire cu publicul, aceste acțiuni vizează atragerea atenției a cât mai multor persoane, respectiv promovarea spectacolului ca principal eveniment în viața culturală (și nu numai) a orașului.

Pentru toate 11 titluri noi realizate în anul 2016, precum și a celorlalte 12 de titluri ce au apărut în programul instituției au fost realizate acțiuni de promovare a acestora. Acțiuni de publicitate s-au realizat totodată și pentru promovarea altor acțiuni întreprinse de instituție: lansarea abonamentelor noii stagiuni, programe culturale majore sau acțiuni culturale unice, considerate importante din punctul de vedere a comunității locale (de exemplu spectacolele cu subtitrare în limba română).

a.4.) acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activități de PR/de strategii media;

Teatrul Tamási Áron a continuat acțiunile modificate de promovare introduse în anii anteriori.

Elementul principal al ofertei de bilete și abonamente cu care teatrul s-a adresat publicului din localitate a fost ideea de a favoriza și a promova vânzările de abonamente față de atragerea unui public cu bilete. Prin impunerea unor prețuri de bilete destul de ridicate, față în față cu ofertele de spectacole multiple incluse în abonamente cu preț redus, instituția vizează atragerea unui public stabil.

Un moment foarte important în politica promovării teatrului a fost schimbarea siteului. Stilul și designul noului site este mai contemporan, ușor accesibil.



În stagiunea 2016/2017 teatrul a introdus întâlniri, cu publicul după spectacolul *norway.today*. Grupul țintă este tinerii cu vârsta cuprinsă La aceste întâlniri publicul are ocazia să-și exprime sentimentele, impresiile, gândurile despre spectacol cu ajutorul unui coordonator.

Și în anul 2016 am depus eforturi pentru promovarea abonamentului Ábel, pentru că în continuare credem că transformările socio-economice din ultimii 20-24 ani s-au răsfrânt și asupra sistemului de abonamente utilizat de teatru, care practic a devenit nefuncțional din cauza faptului că este neflexibil, abonații având din ce în ce mai puțin timp liber. Cu abonamentul nou abonatul decide când se duce la teatru având posibilitatea de a alege data vizionării spectacolului. Începând cu această stagiune se pot cumpăra abonamente online, prin intermediul site-ului: <https://www.biletmaster.ro/ron/PlaceInfo/2500/Teatrul-Tamasi-Aron---Sfantu-Gheorghe>

Stagiunea 2016/2017 a reprezentat a cincea stagiune de la introducerea Abonamentului Ábel. Aceste abonamente oferă abonaților posibilitatea vizionării a cinci spectacole realizate de Teatrul Tamási Áron, fiind valabile atât la spectacolele stagiunii actuale, cât și la spectacole reînnoite, precum și la spectacolele altor teatre invitate de Teatrul Tamási Áron, în funcție de preferințele și timpul de care dispun.

Ca și în stagiunile anterioare și în 2016/2017 s-a decis includerea în oferta de abonamente a spectacolului pentru revelion. Prin această decizie oferta de abonamente a teatrului a devenit mai atractivă pentru mai multe categorii de spectatori. Noutate este faptul că se poate cumpăra abonament online.

Am depus eforturi pentru atragerea tinerilor spre teatru inclusiv prin oferirea unor detalii din spatele scenei prin crearea profilului Facebook <https://www.facebook.com/tamasiaron.szinhaz/?fref=ts>, care este o cale mai simplă spre tineri. Înainte de premiere și spectacole, împărtășim informații, înregistrări scurte de la probe, decor și alte date interesante privind spectacolul. Profilul are deja peste 6600 urmăritori.

Pentru afișe încercăm să găsim locuri cât mai alternative, variate de exemplu: farmacii, instituții publice etc., pentru creșterea eficacității.

a.5.) apariții în presa de specialitate - dosar de presă aferent perioadei de raportare;

În cursul anului 2016 despre programele și acțiunile culturale întreprinse de teatru au apărut 187 articole de presă - apariții interne și internaționale. Dosarul de presă aferent perioadei de raportare este anexat prezentului Raport. (Anexa 6)

Pe baza articolelor apărute în presa de specialitate Teatrul Tamási Áron se bucură de o apreciere foarte bună din partea profesiei teatrale. Teatrul Tamási Áron este considerat, alături de Teatrul Maghiar de Stat din Cluj, cea mai valoroasă instituție de teatru al comunității maghiare din România, ambele instituții fiind consemnate în elita mișcării teatrale maghiare și române.



a.6.) profilul beneficiarului actual:

Profilul beneficiarului actual – cel al publicului țintă căreia i se adresează instituția – este definit în primul rând de caracterul teatrului. Ca teatru de provincie, teatru municipal, Teatrul Tamási Áron își propune ca scop atingerea a câtor mai multe categorii de public: pe lângă elevii și studenții, teatrul trebuie să atragă alte categorii de public din rândul populației.

Prin programul de management al teatrului, instituția și-a propus continuarea programului care privește realizarea unui repertoriu complex și bine stratificat, capabil să răspundă nevoilor a câtor mai multe tipuri de spectatori. În repertoriul trupei de teatru dramatic figurează mai multe tipuri de spectacole (piese clasice, comedii, opere ale dramaturgiei maghiare), prin prezența în cadrul structurii organizatorice a instituției a altor două trupe fiind posibilă atingerea altor categorii de public, instituția reușind astfel să construiască un repertoriu care se adresează tuturor categoriilor de spectatori.

Repertoriul complet al teatrului este disponibil tuturor persoanelor de peste 14 ani prin abonamentele de elevi și cel destinat adulților. Spectacole cu caracter accentuat de divertisment sunt realizate de teatru și menținute pe repertoriu (*Kaisers TV, Ungarn., Avarul, Bani din cer, Burghezul gentilom*).

a.7.) Realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari - măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată;

În paralel cu introducerea abonamentului Ábel teatrul a început să construiască o bază de date al deținătorilor de abonamente, o cale de comunicare prin care teatrul este capabil să informeze în mod prompt și direct pe beneficiarii săi, prin intermediul unor buletine informative despre activitatea instituției. În același timp și beneficiarii au o cale de acces privind comunicarea lor cu teatrul.

a.8.) Analiza utilizării spațiilor instituției

Teatrul dispune de săli de spectacole, spații de producție (ateliere) și birouri ale personalului administrativ. Instituția neavând spații special amenajate pentru repetiții (cu mărimi conforme spațiilor de joc), sălile de spectacole sunt folosite în prezent ca săli de repetiții. Programarea montărilor de decor, a repetițiilor și al spectacolelor constituie prin urmare probleme logistice care conduc la scăderea numărului de spectacole din program. Teatrul nu dispune de un spațiu de depozitare, este necesară închirierea unor mijloace de transport, respectiv a unor spații de depozitare a căror cost de închiriere se ridică la o sumă considerabilă pe an: cca. 12.000 ron. TTÁ a solicitat finanțarea procurării unui mijloc de transport, 2.5 t, respectiv amenajarea unor spații de depozitare.

Compania dramatic (TTÁ) dispune de sală de repetiție și spațiu de joc, de Sala Mare al teatrului. Sala Kamara, închiriată până la anul 2013 de Teatrul Tamási Áron a fost cumpărată de către oraș. În luna noiembrie 2015 s-a semnat contractul de comodat, cu titlu gratuit, a dreptului de folosință asupra sălii Kamara.

După reînnoirea sălii Kamara, începând din luna octombrie, teatrul folosește sala pentru repetiții și spectacole.

Compania M Studio își susține spectacolele în Sala Noului Studio împreună cu Ansamblul de Dansuri Háromszék.

Teatrul de Păpuși Cimborák din noiembrie 2015 nu are spațiu de joc proprie, din această cauză programarea spectacolelor prezintă o problemă acută, de obicei spectacolele sunt jucate în Sala Kamara, Studioul Háromszék în funcție de programul instituțiilor.

a.9.) îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări.

În perioada raportată s-a realizat investiții necesare și de mult stringente, anume:

- pe parcursul lunii mai - noiembrie Sala Kamara a fost reînnoit să corespunde normelor de siguranță în valoare de 211 961 ron, sumă care va mări valoarea imobilului.
- în cursul lunii octombrie tot în Sala Kamara a fost achiziționat un sistem de sonorizare în valoare de 10 800 ron.
- în cursul lunii octombrie au fost reabilitate spațiile eliberate de Teatrul Andrei Mureșanu în valoare de 16 959 ron.
- tot în cursul lunii octombrie a fost achiziționat un sistem de microfoane în valoare de 18 300 ron.
- în cursul lunii decembrie au fost terminate lucrările de reparații finisaje soclu și trepte la Teatrul Tamási Áron în valoare de 18056 ron.

b) Îmbunătățirea activității profesionale a instituției:

b.1.) proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției;

În cursul anului 2016 au fost realizate 10 spectacole noi proprii de către cele trei ansambluri. Noile titluri din repertoriu realizate de către cele trei ansambluri sunt:

Ansamblul de teatru dramatic	
1. Forgách András: Halni jó!	(r. Victor Ioan Frunză)
2. Molnár Ferenc: Liliom	(r. Bocsárdi László)
3. După Tamási Áron: Zongota	(r. Sardar Tagirovsky)
4. Igor Bauersima: norway.today	(r. Kövesdy István)
5. Ray Cooney: Bani din cer	(r. Zakariás Zsolt)
Trupa M Studio	
6. Henrik Ibsen: Femeia mării	(r. Horațiu Mihaiu)
7. Igor Stravinski: Sărbătoarea primăverii	(r. Andrea Gavrilu)
8. Cel bun, Cel rău și Mama M**ii	(r. Fehér Ferenc)
Teatrul de păpuși Cimborák	
9. Despre băiatul leneș	(r. Trupa Cimborák)
10. Benedek Elek: Sarea	(r. Nagy Kopecky Kálmán)



b.2.) proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției

Spectacol	Locație turneu	Nr. spectacole
A douăsprezecea noapte	Oradea	1
A douăsprezecea noapte	Budapesta	2
Burghezul gentilom	Budapesta	1
A douăsprezecea noapte	Pecs	1
Burghezul gentilom	Kisvarda	1
Zongota	Gyula	2
Avarul	Satu-Mare	1
Total teatru dramatic		9
KAMPF	Timișoara	1
KAMPF	Budapesta	1
Identitate	Budapesta	1
Identitate	Târgu-Mureș	1
KAMPF	Oradea	1
Am omorât-o pe mama	Marseille	1
Am omorât-o pe mama	Marseille	1
Identitate	Odorheiu Secuiesc	1
Identitate	Arad	1
Sărbătoarea primăverii	Gheorgheni	1
Odată trăim	Tîrgu Secuiesc	1
KAMPF	Brașov	1
Odată trăim	Tîrgu Secuiesc	1
Femeia mării	Tîrgoviște	1
Identitate	Oradea	1
Odată trăim	Tîrgu Mureș	1
KAMPF	Tîrgu Mureș	1
Identitate	Brașov	1
Sărbătoarea primăverii	Oradea	1
KAMPF	Satu Mare	1
Sărbătoarea primăverii	Timișoara	1
Total M Studio		21
Sărmanul Dzsoni și Arnika	Covasna	2
Încoronarea lui Mathias	Brașov	1
Sărmanul Dzsinii și Arnika	Ghelința	1
Despre băiatul leneș	Brașov	1
Despre băiatul leneș	Bățanii mici	1
Despre băiatul leneș	Bodoc	2
Despre băiatul leneș	Bixad	1
Despre băiatul leneș	Lemnia de jos	1
Despre băiatul leneș	Sânzieni	1
Despre băiatul leneș	Căpeni	1
Despre băiatul leneș	Doboșeni	1



Despre băiatul leneș	Zagon	2
Despre băiatul leneș	Pava	1
Despre băiatul leneș	Racoșul de jos	2
Despre băiatul leneș	Târgu Secuiesc	2
Cyber Cyrano	Gheorgheni	22
Total Teatrul de Păpuși Cimborák		
TOTAL INSTITUȚIE		33

b.3.) participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri

Spectacolul	Festival
Ansamblu teatru dramatic	
A douăsprezecea noapte	Festival Internațional de Teatru - MITEM (Budapesta, Ungaria)
A douăsprezecea noapte	Festivalul Național de Teatru Pécs - POSZT (Pécs, Ungaria)
Burghezul gentilom	Festivalul Teatrelor Maghiare din afara granișelor (Budapesta, Teatrul Thalia)
Burghezul gentilom	A XXVIII. -a ediția a Festivalul Teatrelor Maghiare din Kisvarda(Ungaria)
Avarul	Festivalul Interetnic de Teatru (SZatmarnemeti)
M Studio	
Identitate	Festival Internațional de Teatru nou (Arad)
Femeia mării	Festivalul Babel- Târgoviște
Sărbătoarea primăverii	Dance.movement.theatre- Gheorgheni
Sărbătoarea primăverii	Infinite Dance Festival- Oradea
KAMPF	Festival Interetnic de Teatru- satu-Mare
Teatrul de Păpuși Cimborák	
Încoronarea regelui Mathias	Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii „Arlechino- Caravana Poveștilor”- ediția II.
Cyber Cyrano	Festivalul Cultural din Gheorgheni

Nominalizări și premii obținute în anul 2015:

În anul 2016 la a XXVIII. -a ediția a Festivalul Teatrelor Maghiare din Kisvárd (Ungaria) spectacolul *Burghezul gentilom* (r. Sardar Tagirovsky) a obținut 4 premii: Cel mai bun actor în rol principal- Pálffy Tibor pentru rolul Domnul Jourdain, Premiul pentru cel mai bun designer de costum: Bajkó Blanka Aliz, Premiul pentru muzică: Bartok György și partenerii creativi.

Bocsárdi László a obținut Premiul pentru întreaga activitate la a XXVIII. -a ediția a Festivalul Teatrelor Maghiare din Kisvarda(Ungaria).

Bocsárdi László a obținut premiul UNITER (Uniunea teatrală din România) în categoria Cel mai bun spectacol pentru spectacolul Tadeusz Slobodzianek: Clasa noastră regizat la Teatrul Național Lucian Blaga- Cluj- Napoca.

Bajkó Blanka Aliz a obținut Premiul pentru cel mai bun designer din partea Criticilor de teatru din Ungaria.

Spectacolul *Zongota* a obținut premiul Óze Lajos la Budapesta.

Nominalizări din partea Criticilor de teatru la secția: Cel mai bun actor în rol secundar: Derzsi Dezső- pentru rolul Maestrul de scrimă din piesa *Burghezul gentilom* (r. Sardar Tagirovsky), Pálffy Tibor pentru rolul Malvolio din piesa *A douăsprezecea noapte* (r. Bocsárdi László).

b.4.) proiecte realizate ca partener/coproducător.

În cursul lunii iunie 2016 Teatrul Tamási Áron în parteneriat cu „Gyulai Várszínház” au realizat spectacolul *Zongota* (regizor Sardar Tagirovsky). Premiera spectacolului a fost la Gyula (Ungaria) pe data de 4 iulie 2016, ce a fost urmat de două spectacole pe 5 iulie 2016. Spectatorii din Sf. Gheorghe au avut ocazia să vizioneze spectacolul pe 14 septembrie 2016. După premieră piesa a fost inclusă spre vizionare și prin abonament.

Teatrul Tamási Áron a fost coorganizator al Festivalului de Artă contemporană PulzArt (teatrul oferind spațiile de joc pentru festival), desfășurat în perioada 15-18 septembrie 2016. Tematica evenimentului lansat în anul 2013 s-a aliniat anului tematic din cadrul programului „Sfântu Gheorghe – Capitala Culturală a Ținutului Secuiesc”. Anul 2013 a fost „Anul sunetului și al cuvântului”, anul 2014 „Anul jocului”, anul 2015 ”Anul tradițiilor” iar anul 2016 „Anul imaginii”. Festivalul PulzArt a pus accent pe arta teatrală, dar forțarea barierelor dintre genurile artistice și apropierea acestora a rămas în continuare un aspect important. În cadrul festivalului au fost invitate producții care sunt mai greu și rar accesibile publicului transilvănean, dar în același timp Festivalul PulzArt a oferit posibilitatea tinerilor artiști debutanți să se prezinte în fața publicului.

Un alt program îl constituie în fiecare an stagiunea de concerte simfonice – în parteneriat cu Casa de Cultură Kónya Ádám și Biroul de Organizare Evenimente Culturale. Participarea instituției consta în cedarea gratuită a Sălii Mari și asigurarea personalului de deservire necesar susținerii concertelor simfonice realizate în cadrul acestui program.

În luna aprilie în Sala Mare a teatrului a fost difuzată filmul *Fiul lui Saul* (r. Nemes Jeles László) împreună cu S.C. Transilvania Film S.R.L..

La acest capitol trebuie menționat rolul Fundației Jókainé Laborfalvi Róza și al Asociației Moira în sprijinirea activității instituției. Proiectele de finanțare ale acestor entități au contribuit semnificativ la realizarea proiectelor inițiate de instituție (mai ales Teatrul de Păpuși și M Studio).



c) Organizarea/Sistemul organizațional al instituției;

c.1.) măsuri de reglementare internă în perioada raportată

c.2.) propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată, după caz;

În cursul anului 2016 nu a fost elaborată o nouă Organigramă și statul de funcții al instituției, a rămas valabil Hotărârea nr. 42/2015 al Consiliului Local Sf. Gheorghe.

c.3.) Activitatea consiliilor de conducere pe perioada evaluată

În perioada raportată a avut loc o singură întâlnire a Consiliului Administrativ a Teatrului Tamási Áron, în data de 13 decembrie 2016. Cele mai importante hotărâri:

- propuneri privind stabilirea nivelului salariilor la diferite categorii de personal
- achiziții: reînnoirea sălii Kamara, reînnoirea sălii Mari a teatrului

c.4.perfecționarea personalului - cursuri de perfecționare pentru conducere și restul personalului:

În perioada raportată a fost efectuată instruirea periodică pentru întregul personal angajat al teatrului în domeniile securității și sănătății în muncă, conform prevederilor Legii nr. 319/2006, și HG nr. 1425/2006, respectiv a apărării împotriva incendiilor în conformitate cu prevederile OMAI 163/2007 și 712/2005. La aceste instruirii au participat toți angajații teatrului (92 persoane).

Dna. Oláh-Badi Éva, responsabil proiecte, la data de 19.03.2016-26.03.2016 a participat la cursul de perfecționare managementul proiectelor la S.C. Olimp Net S.R.L. (Buzău) și la data de 26.02.2016-06.03.2016 la cursul evaluarea proiectelor la Asociația Pro-Info (Râmnicu Sărat) .

Dna. Gál Erika, administrator, în data de 31.10.2016 - 02.11.2016 a participat la cursul Achiziții publice și S.E.A.P (S.I.C.A.P.) în cadrul Academiei de Administrație.

c.5. Măsuri luate în urma controalelor, verificării sau auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată.

În data de 21.04.2016 s-a efectuat un control de către Inspectoratul pentru Situații de Urgență obiectul controlului fiind: control tematic pe linia prevenirii și stingerii incendiilor.. În urma controlului s-a constatat următoarele nereguli: nu s-a făcut dovada realizării evaluării riscurilor pentru activitățile desfășurate de personalul teatrului. S-au luat măsurile necesare pentru întocmirea evaluării riscurilor pentru activitățile desfășurate de personalul teatrului. În urma întocmirii evaluării se va elabora și planul de prevenire și protecție.



d) Situația economico-financiară a instituției;

d.1.) execuția bugetară a perioadei raportate:

Documentul „Contul de execuție a bugetului instituțiilor publice” este anexat prezentului Raport (Anexa Nr. 1.)

d.2.) date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:

Nr. ctr.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul Realizat ¹
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1.	Program teatru dramatic (Teatrul Tamási Áron)	Proiecte mari	<i>Bine să mori!</i>	120 000	116 600
2.			<i>Liliom</i>	100 000	90 200
3.			<i>Zongota</i>	60 000	65 000
4.			<i>norway.today</i>	50 000	59 300
5			Proiecte medii	<i>Bani din cer</i>	100 000
6	Program teatru de mișcare (M Studio)	Proiecte medii	<i>Femeia mării</i>	44 000	46 700
7			<i>Sărbătoarea primăverii</i>	54 000	57 100
			<i>Cel Bun, cel Rău și Mama m**ii</i>	28 000	22 000
8	Program teatru de păpuși (Cimborák)	proiecte mici	<i>Cyber Cyrano</i>	20 000	9 700
9			<i>Despre băiatul leneș</i>	20 000	11 800
10			<i>Sarea</i>	20 000	9 200
Total:		3 proiecte mici, 6 proiecte medii, 2 proiecte mari		616 000	547 600

1



Proiecte realizate din afara programului minimal

	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	6
1	Program teatru dramatic (Teatrul Tamási Áron)	Proiecte mici	<i>Paltonul de iarnă uitat pe mine</i>	0	0
2			<i>Cutreierat în poveste</i>	0	0

d.3.) gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

Veniturile proprii realizate de instituție în anul 2016 au fost: 585.941 lei, față de planul de 530.000 lei, constituind un procent de 11,18% din totalul cheltuielilor față de 10,02% planificate pentru anul 2016 .

Veniturile instituției în anul 2016 se compun din:

Venituri realizate din vânzări de bilete și abonamente: 196.437 lei

Venituri realizate din alte activități ale instituției (venituri din turnee, donații, venituri din vânzări ale caietelor de sală etc.): 291.925

Venituri din fonduri externe nerambursabile: 97.579

În anul 2016 subvenția bugetară acordată, respectiv veniturile proprii aferente au fost împărțite între cele trei companii ale instituției:

Veniturile aferente anului 2016 al companiei de teatru dramatic Tamási Áron era de 447.094 lei din venituri proprii și subvenții 4.015.159 lei împreună cu investițiile.

Compania de teatru de mișcare M Studio a realizat venituri proprii: 70.742 lei subvenții 469.793 lei.

Compania de Teatru de păpuși Cimborák a realizat un venit propriu de 68.105 lei subvenții 167.860 lei.

d.4.) gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor (%);

Gradul de creștere a surselor atrase în totalul veniturilor a fost de -7,55% față de -7,28% planificat pentru anul 2016.

d.5.) ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor a fost de 65,45% față de 70,99% planificate pentru anul 2016.



d.6.) ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total;

Ponderea cheltuielilor de capital a fost de 0,55 % din totalul cheltuielilor.

d.7.) gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%);

Gradul de acoperire a salariilor din subvenție a fost 100%, conform planului inițial.

Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile) a fost 4,35 % din totalul cheltuielilor de personal.

d.8.) cheltuieli pe beneficiar, din care:

Cheltuielile pe beneficiar în anul 2016 au fost de 223,46 lei/beneficiar.

- din subvenție: 198,47 lei
- din venituri proprii: 24,99 lei

e) Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor managementului:

e.1.) scurtă analiză a programelor;

Conform noii structuri organizatorice în care instituția își desfășoară activitatea, sarcinile celor trei trupe – și implicit rolul acestora în deservirea comunității cu oferte teatrale – este bine definit. În structura organizatorică a instituției se desfășoară trei programe, purtate de trei ansambluri cu program artistic propriu: teatru dramatic (Teatrul Tamási Áron), teatru de mișcare (M Studio) și teatru de păpuși (Teatrul de Păpuși Cimborák). Cele trei ansambluri se adresează aceleiași comunități, rolul acestora, și publicul țintă diferă însă în cazul fiecărei trupe.

Unul dintre principalele obiective ale managementului constă pe lângă asigurarea condițiilor de funcționare ale acestor ansambluri în corelarea programelor de spectacole ale celor trei trupe. Elementul central al concepției pe baza căreia programul celor trei trupe este corelat, este educarea prin teatru. Acest concept de educație vizează introducerea obiceiului de a merge la teatru încă din copilărie, de a forma spectatori care pot să perceapă un limbaj teatral complex, caracteristic teatrului european contemporan. În acest context, rolul celor trei ansambluri în deservirea cu spectacole de teatru a publicului este bine definit.

Primul contact cu actul teatral este realizat încă din grădiniță prin spectacolele Teatrului de Păpuși Cimborák. Spectacolele de teatru de păpuși acoperă categoriile de vârstă între 3 – 10 ani, cu unele spectacole care sunt accesibile și categoriei de peste 10 ani.

Un management potrivit al unei instituții teatrale înseamnă în viziunea noastră obiective formulate cu scopul de a crea oferte valoroase și de a crea și menține interesul publicului pentru aceste programe. Cu un repertoriu bogat, compus atât din spectacole proprii, cât și din spectacole valoroase ale altor teatre, cu cele peste 25 de titluri diferite de spectacole prezentate publicului în anul 2016 oferta culturală a Teatrului Tamási Áron a fost una din cele mai bogate din țară, și TTÁ, și Studioul M și Teatrul de păpuși Cimborák a organizat câte un



festival. Datorită repertoriului bogat și valoros, completat de spectacole găzduite, dar mai ales festivalurilor care focusează asupra orașului o atenție mediatică națională și internațională, Sf. Gheorghe este în prezent unul dintre principalele centre ale artei teatrale din România.

e.2.) scurtă analiză a proiectelor din cadrul programelor

Repertoriul Teatrului Tamási Áron, în ceea ce privește ansamblul de teatru dramatic a păstrat și în anul 2016 diversitatea tipurilor de spectacole prezentate de trupă. Lângă opere ale dramaturgiei clasice mondiale (*A douăsprezecea noapte* de W. Shakespeare sau spectacolele reluate din stagiunile anterioare ca *Avarul* de Molière,

sau cele ale dramaturgiei clasice maghiare (*Zongota*- după Tamási Áron, spectacole al stagiunilor anterioare ca *Kaisers Tv, Ungarn* de Pintér Béla), în repertoriul teatrului au fost prezente spectacole ale dramaturgiei contemporane mondiale, ca Igor Bauersima: *norway.today*, cu caracter accentuat de divertisment: *Bani din cer* de Ray Cooney, piesă a cărui premieră a fost programată pentru revelion.

Bine-i să mori: András Forgách

Scriitorul, dramaturgul, scenaristul de filme, traducătorul și graficianul maghiar András Forgách s-a născut la Budapesta în 1952, iar astăzi el este recunoscut drept un nume de referință în dramaturgia contemporană maghiară. Piesele sale au fost distinse cu prestigioase premii pentru lumea teatrală din Ungaria: Premiul Criticii (1992), Premiul Mari Jászai (2002), Premiul Attila József (2006), Premiul Milán Füst (2007), Tibor Déry (2007) și Premiul Béla Balázs (2009).

Piesa *Bine să-i mori* a lui Forgách András are la bază comedia grotescă *Moartea lui Tarelkin* de Sukhovo-Kobylin, însă povestea acesteia este transferată de dramaturgul maghiar pe un gang circular din Budapesta. Dramaturgia lui Forgách nu pune accent pe acțiune, ci pe limbaj. „Scriitorul conduce cu bravură acțiunea deasupra realității, la granița dintre ineptiile de tot râsu-plânsu, înzestrându-și personajele cu un mod de a vorbi caracterizat printr-o fabuloasă inventivitate lingvistică. Limbajul personajelor sale este un amestec dintre spiSărbătoarea veritabil, bancuri proaste, poezioare cu rime chinuite, citate din clasici și bătătorite locuri comune – toate aceste ingrediente fiind adăugate în proporții care își nimeresc de fiecare dată ținta: când voit, din primă intenție, când din recul. SpiSărbătoarea contribuie la demascarea situației în sine, iar bancul prost, locul comun și poezioara chinuită dezvăluie caracterele celor care produc situația prin ceea ce vorbesc” (ZAPPE László)

Molnár Ferenc: Liliom

Liliom și-a început aventura scenică în 1909, la Budapesta, cu o răsunătoare prăbușire, după care, în 1910, piesa este primită de publicul berlinez cu ovații. Urmează un secol de adevărat triumf al acestei capodopere a dramaturgiei maghiare, care a cunoscut mai multe ecranizări americane și montări de o mare diversitate, unele semnate de prestigioși regizori, ca Max Reinhardt, Fritz Lang sau Michael Thalheimer.

Bocsárdi László s-a apropiat de Liliom pe urmele obsesiei sale pentru lumile întoarse pe dos

și pentru viața și moartea unui om, fie el rege sau cerșetor, respectiv pentru Viața și moartea unui vagabond, așa cum își definește Molnár Ferenc piesa prin subtitlul său. Un om al contrastelor a cărui viață este un amestec de iresponsabilitate și bunătate, de dezarmantă sinceritate și bulversantă temeritate. O viață atinsă de ritmul iluzoriu al unui Carusel. Caruselul – cu luminile sale multicolore și atmosfera invadată de muzici și râsete dezlănțuite – pare a fi sursa unor infinite bucurii. Iar cel ce pune în mișcare acest irezistibil mecanism al bucuriei, atrăgându-i pe oameni în vârtejul plăcerilor, se simte stăpânul lumii și începe a se crede atotputernic, ca un zeu. Vine însă o zi când zeul descoperă dragostea în persoana unei figuri angelice, care pare a fi întruchiparea fragilității și a vulnerabilității umane – o femeie care nu cere nimica, dar care se dăruiește cu toată ființa sa. Este momentul când zeul coboară printre cei umili și este sfâșiat între nemăsurata sa mândrie și puternica compasiune față de semenii, iar complexa și dramatica situație cu care se confruntă depășește limitele naturalului, dobândind dimensiuni sacrale. Așa devine Liliom, în viziunea lui Bocsárdi László, o adâncă metaforă a sacrificiului suprem, a sacrificiului pentru demnitate, fără a abdica nici o clipă de la ea.

Zongota: adaptare liberă după romanul Zöld ág / Creangă verde de Tamási Áron

În 2016, se împlinesc 50 de ani de la moartea scriitorului Tamási Áron, iar Teatrul Maghiar din Sfântu Gheorghe și-a propus să-și omagieze patronul spiritual prin deschiderea stagiunii 2016-2017 cu un spectacol inspirat din opera sa. Vedetele spectacolului *Zongota* vor fi muzica și dansul, prin care tânărul regizor Sardar Tagirovsky își propune să spargă granițele impuse de discursul teatral tradițional, respectiv granițele dintre actor-dansator-spectator. Textele lui Tamási Áron, inclusiv romanul *Zöld ág / Creangă verde*, au o structură poetică specială, valorificarea acestora fiind și miza spectacolului *Zongota*. Pornind pe urmele personajelor din romanul *Creangă verde*, oameni profund marcați de locurile natale și de nostalgia copilăriei, regizorul Sardar Tagirovsky construiește un spectacol despre căutarea fericirii, prin întoarcerea la bucuriile simple, pe care ți le poate dăruia numai o viață aproape de natură. *Zongota* este o coproducție Teatrul Tamási Áron, Gyulai Várszínház și Ansamblul de dans Háromszék.

Igor Bauersima: norway.today

Fiul unui ceh și al unei rusoaice, care emigrează în Elveția în 1968, Igor Bauersima (născut la Praga, în 1964) este arhitect, muzician, regizor de filme experimentale și autor dramatic. Vorbitor de cehă, rusă, franceză, engleză și germană, Bauersima a început să scrie piese de teatru de prin anii 1990, de regulă în limba germană și uneori în engleză. Scriitorul elvețian a cucerit însă lumea teatrală europeană abia la începutul anului 2000, când directoarea lui Dusseldorfer Schauspielhaus i-a comandat o piesă iar Bauersima scrie **norway.today**, care devine un adevărat hit teatral al secolului 21, fiind tradusă în peste 20 de limbi și jucată pe toate scenele europene.

Sursa de inspirație a piesei **norway.today** este un fapt real, care a provocat numeroase dezbateri mediatice: în februarie 2000, doi tineri, o australiancă și un norvegian, intră în dialog pe Internet și hotărăsc să se întâlnească pe un fiord din Norvegia, pentru a se sinucide împreună. Întrebările, confesiunile, momentele de derută și mesajele de adio ale celor doi tineri, Julia și August, deschid un spațiu de joc, în proximitatea unui abis, în adâncul căruia poate privi fiecare dintre noi, în clipele de rătăcire, când nu mai înțelegi ce înseamnă să fii în viață, când ești stăpânit de sentimentul că nu mai ai nevoie de tine însuși, viitorul te sperie și cedezi unui gând ispititor: „Nu există decât un singur mod de a avea totul: să nu vrei nimic.”

Ray Cooney: Bani din cer

Actorul și dramaturgul englez Ray Cooney (n. 1932, la Londra) este unul dintre cei mai importanți autori britanici de comedie, recunoscut drept un maestru al farsei și deseori comparat cu francezul Georges Feydeau. Ray Cooney pornește de la premisa că farsa este mai apropiată de tragedie decât de comedie, motiv pentru care a căutat mereu o intrigă cu potențial tragic. Procesul de finalizare a unei comedii cuprinde neapărat o etapă de lectură, în funcție de care se rescrie întreaga piesă, personajele sunt remodelate în funcție de cerințele jocului și în așa fel încât să fie credibile și ușor de recunoscut de spectatori, iar situațiile prin care acestea trec să fie explozive și să se schimbe într-un ritm năucitor. Comedia bulevardieră **Bani din cer** respectă toate regulile lui Ray Cooney, protagניștii farsei fiind domnul și doamna Perkins, care timp de vreo două ore trăiesc visul oricărui om mărunt, acela de a se elibera de condiția de slujbaș de rând și de a trăi o viață aventuroasă și lipsită de griji. Bani din cer au căzut pe capul lui Perkins în urma unui fapt care i se poate întâmpla oricui, funcționarul și-a confundat servieta personală cu o alta, în care se afla o sumă fabuloasă. Greșeala stârnește o avalanșă de situații neprevăzute, care mai de care mai comică și mai absurdă, până la prăbușirea tuturor viselor de mărire și întoarcerea la statutul de umil contabil.

Impactul acestui repertoriu asupra comunității locale este reflectat și de numărul mare de spectatori cu abonamente și bilete pe care instituția a reușit să atragă programelor sale. Numărul ridicat al reprezentațiilor are un efect pozitiv, un program bogat al teatrului menținând un nivel ridicat al atenției pentru teatru din partea comunității locale.

O analiză detaliată a activității celorlalte două trupe (M Studio și Teatrul de Păpuși Cimborák) este anexat prezentului Raport. (Anexele 7. și 8.)

e.3.) Analiza programului minimal realizat

Programul/proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare				Deviz	
(1)	(2)	(3)	(4)				(5)	(6)
Denumirea inițială/modificată	Declarat/Atins	Estimat/Realizat	Estimat		Realizat		Estimat	Realizat19
<i>Bine-i să mori</i> r. Victor Ioan Frunză	Spectacol de repertoriu,turnee în județe limitrofe, nominalizat pentru festivaluri. (scop atins cu excepția turneelor)	public abonat (elevi și adulți)	ianuarie	martie	Ianuarie	martie	120000	116600
Liliom r. Bocsárdi László	Spectacol de repertoriu,turnee în județe limitrofe, nominalizat pentru festivaluri. (scop atins)	public abonat (elevi și adulți)	martie	mai	martie	mai	100000	90200
<i>Zongota</i> r. Sardar Tagirovsky	Spectacol de repertoriu, turnee în județe limitrofe, nominalizat pentru festivaluri. (scop atins)	public abonat (elevi și adulți)	mai	septembrie	mai	septembrie	60000	65000
<i>norway.today</i> r. Kövesdy István	Spectacol de repertoriu,turnee în județe limitrofe, nominalizat pentru festivaluri. (scop atins, deocamdată nu a participat la turnee)	public abonat (elevi și adulți)	octombrie	noiembrie	octombrie	noiembrie	50000	59300
<i>Bani din cer</i> r. Zakariás Zalán	Spectacol de repertoriu,turnee în județe limitrofe, nominalizat pentru festivaluri (scop atins, deocamdată nu a participat la turnee)	public abonat (elevi și adulți)	noiembrie	decembrie	noiembrie	decembrie	100000	60000
<i>Femeia mării</i> r. Horațiu Mihaiu	Spectacol de repertoriu,turnee în județe limitrofe, nominalizat pentru festivaluri. (scop atins)	public abonat (elevi și adulți)	ianuarie	februarie	ianuarie	februarie	44000	46700
<i>Sărbătoarea primăverii</i> r.	local, național și internațional (scop atins)	public abonat (elevi și adulți)	februarie	martie	februaie	martie	54000	57100
<i>Cel Bine, cel Rău și mama M..II</i> r.	Spectacol de repertoriu,turnee în județe limitrofe, nominalizat pentru festivaluri. (scop atins)	public abonat (elevi și adulți)	noiembrie	decembrie	noiembrie	decembrie	28000	22000
<i>Cyber Cyrano</i> r. Nagy L.József	local, regional (scop atins)	Copii 1 4-19 ani	ianuarie	februarie	ianuarie	februaie	20000	9800
<i>Despre băiatul leneș</i> R Trupa Cimborák	local, regional (scop atins)	copii 3-10 ani	mai	iunie	mai	iunie	20000	13500
<i>Sarea</i> r. Nagy Kopecky Kálmám	local, regional (scop atins)	copii 3-10 ani	noiembrie	decembrie	noiembrie	decembrie	20000	9200



e.4.) managementul de proiect: centralizatorul de programe, proiecte, beneficiari:

e.4.1.) Spectacole noi realizate în perioada raportată

Nr. ctr.	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Numărul de spectacole (reprezentății)	Numărul de beneficiari
1	Proiecte mari	Bine-i să mori!	5	1031
2		Liliom (Teatrul Tamási Áron)	9	690
3		Zongota (Teatrul Tamási Áron)	6	935
4		norway.today (Teatrul Tamási Áron)	9	681
5	Proiecte medii	Bani din cer (Teatrul Tamási Áron)	1	342
6		Femeia mării (Studioul M)	7	238
7	Proiecte mici	Sărbătoarea primăverii (Studioul M)	9	291
8		Cel Bun, cel Rău și Mama M**ii (Studioul M)	3	111
9		Cyber Cyrano (T. de păpuși Cimborák)	11	598
10		Despre băiatul leneș (T. de păpuși Cimborák)	23	1702
11		Sarea (T. de păpuși Cimborák)	4	305
Total	4 proiecte mari, 2 proiecte medii, 5 proiecte mici		87	6924
	Bilete cu valoare 0 lei- invitații*			1532
Total				8456



e.4.2.) Spectacole reluate din anii anteriori

Nr. Ctr.	Programul	Tipul proiectului	Numărul de proiecte	Numărul de spectacole (reprezentații)	Numărul de beneficiari
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1.	Program teatru dramatic (Teatrul Tamási Áron)	reluare	Burghezul gentilom	10	2267
2.		reluare	Domnișoara Julie	9	692
3.		reluare	Urșii polari	12	972
4.		reluare	A douăsprezecea noapte	10	758
5.		reluare	Kaisers Tv. Ungarn	4	326
6.		reluare	Avarul	1	141
7.					
TOTAL Teatru dramatic:					5156
8.	Program teatru de mișcare (M Studio)	reluare	Identitate	11	736
9.		reluare	Romeo și Julieta	4	235
10.		reluare	Odată trăim	4	252
11.		reluare	Am omorât-o pe mama mea	2	140
12.		reluare	KAMPF	6	610
13.					
TOTAL Teatru de mișcare					1973
14.	Program teatru de păpuși (Cimborák)	reluare	Sărmanul Dzsóni și Arnika	6	498
		reluare	Cyber Cyrano	1	210
15.		reluare	Încoronarea lui Mathias	9	702
TOTAL Teatru de păpuși					1410
Bilete cu valoare 0 lei- invitații*					668
Total:				71	9207

*Biletele cu valoare 0 lei se referă la:

- personalități, parteneri media invitate la premiere
- angajații teatrului care înainte de începerea spectacolelor au dreptul să ocupe locurile rămase libere
- artiștii instituțiilor de spectacole (Trupa de Dans Háromszék, Teatrul Andrei Mureșanu) beneficiază de câte 1 intare liberă la fiecare titlu
- în cazul spectacolelor pentru elevi și școli profesorii însoțitori au intare gratuită
- biletele cu valoare 0 lei sunt folosite din motive marketing



e.4.3.) Spectacole altor teatre oferite în cadrul programelor proprii

Nr. Ctr.	Programul	Tipul proiectului	Numărul de proiecte	Numărul de spectacole (reprezentații)	Numărul de beneficiari
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1.	Program teatru dramatic (Teatrul Tamási Áron)	Proiecte mari	0	0	0
		Proiecte medii	0	0	0
2.		Proiecte mici	0	0	0
3.	Program teatru de mișcare (M Studio)	Proiecte mari	1	1	203
		Proiecte medii	1	1	90
		Proiecte mici	0	0	0
4.	Program teatru de păpuși (Cimborák)	Proiecte medii	0	0	0
		Proiecte mici	5	15	1472
TOTAL			7	17	1765

e.5.) evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului;

În cursul anului 2016 instituția a susținut un număr total de 36 spectacole în afara sediului. La aceste spectacole, conform evidențelor transmise teatrului de către gazde, au participat în total 5930 de spectatori.

Deplasări în țară (turnee și festivaluri) – datele sunt prezentate conform datelor remise către Contabilitate de către instituțiile gazdă. Deplasări a căror documentație nu ne-a fost remis, nu figurează în aceste statistici.

Deplasare	Spectacol	Nr. spectatori
Oradea(turneu)	A douăsprezecea noapte	600
Satu Mare(festival)	Avarul	550
Timișora(turneu)	KAMPF	126
Tîrgu Mureș(turneu)	Identitate	91
Oradea (turneu)	KAMPF	75
Odorheiu secuisc(turneu))	Identitate	70
Arad (festival)	Identitate	75
Gheorgheni (festival)	Sărbătoarea primăverii	230
Târgu Secuiesc(turneu)	Odată trăim	70
Brașov(turneu)	KAMPF	204



Târgu Secuiesc(turneu)	Odată trăim	70
Târgoviște(festival)	Femeia mării	350
Oradea (turneu)	Identitate	80
Târgu Mureș(turneu)	Odată trăim	80
Târgu Mureș(turneu)	KAMPF	90
Sf. Gheorghe-EHTET	Sărbătoarea primăverii	110
Brașov(turneu)	Identitate	160
Oradea(festival)	Sărbătoarea primăverii	370
Satu Mare(festival)	KAMPF	75
Timișoara(turneu)	Sărbătoarea primăverii	100
Covasna(turneu)	Sărmanul Dzsoni și Arnika	130
Brașov	Încoronarea lui Mathias	130
Ghelința	Sărmanul Dzsoni și Arnika	70
Brașov	Despre băiatul leneș	159
Bățanii mici	Despre băiatul leneș	300
Bodoc	Despre băiatul leneș	70
Bixad	Despre băiatul leneș	70
Lemnia de jos	Despre băiatul leneș	80
Sânzieni	Despre băiatul leneș	200
Căpeni	Despre băiatul leneș	90
Doboșeni	Despre băiatul leneș	200
Zagon	Despre băiatul leneș	90
Pava	Despre băiatul leneș	70
Racoșul de jos	Despre băiatul leneș	170
Târgu Secuiesc	Despre băiatul leneș	315
Gheorgheni	Cyber Cyrano	210
Total spectatori - deplasări în țară		5930

Deplasări în străinătate (turnee și festivaluri) – datele sunt prezentate conform datelor remise către Contabilitate de către instituțiile gazdă. Deplasări a căror documentație nu ne-a fost remis, nu figurează în aceste statistici.

Deplasare	Spectacol	Nr. spectatori
Budapesta(festival)	A douăsprezecea noapte	280
Budapesta(turneu)	Burghezul gentilom	450
Pecs(festival)	A douăsprezecea noapte	110
Kisvarda(festival)	Burghezul gentilom	300
Gyula	Zongota	400
Budapesta(turneu)	KAMPF	40
Budapesta(turneu)	Identitate	40
Marseille(turneu)		140
Total spectatori - deplasări în străinătate		1760



e.6.) servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz;

Pe lângă spectacolele proprii, incluse în programul minimal pentru anul 2016, teatrul a oferit publicului o serie de alte spectacole și acțiuni culturale.

Pe lângă spectacolele noi, prezentate în cadrul programului minimal, instituția a reluat în programul său de spectacole 11 titluri din repertoriul stagiunilor trecute, menținând în programul său spectacole valoroase ale celor trei ansambluri din structura teatrului.

Împreună cu s.c. Transilvania Film a fost difuzată în Sala Mare a teatrului filmul *Fiul lui Saul*.

Pe 1 noiembrie actorul Fekete Zsolt și muzicianul Simo Lakatos Barna au prezentat un performance în foaierea teatrului cu titlul: *Dia del Muertos*.

Împreună cu Fundația Jókainé Laborfalvi Róza a fost prezentat concertul în memoriam Cseh Tamás „*Paltonul de iarnă uitat pe mine*” cu artiștii Gajzágó Zsuzsa, Ráduly Zsófia, Katona Dávid și Simó Lakatos Barna

În cursul anului 2016 a fost continuat programul spectacolelor cu subtitrare în limba română în cadrul căreia spectacolele teatrului sunt prezentate comunității române din oraș. În cadrul acestui program au fost susținute reprezentații cu titrare în limba română al spectacolelor: *Bine-i să mori!*, *Liliom*.

e.7.) alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția, după caz;

În funcție de disponibilitatea sălilor în programul de spectacole și repetiții ale instituției, sălile teatrului au fost cedate la cerere către diverse organizații în vederea organizării unor evenimente comunitare: serbări școlare ale liceelor din oraș, spectacole de gală și de binefacere etc.

e.8.) indice de ocupare a sălilor la sediu (%).

Indicele de ocupare a sălilor în anul 2016 pentru instituție a fost de 82,17%. Defalcat pe cele trei trupe, acest indice este de 89,73% în cazul ansamblului de teatru dramatic, 56,78% pentru spectacolele M Studio, respectiv 90,58% pentru Teatrul de Păpuși Cimborák.

f) Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate:

În urma solicitării Consiliului Local al Municipiului Sf. Gheorghe, a fost înaintat Autorității cu numărul de înregistrare 642 din data de 22 decembrie 2016., proiectul de buget aferent anului 2017, calculat în conformitate cu datele de referință cuprinse în Contractul de Management al Teatrului. Pentru realizarea a 11 titluri noi în cursul anului 2017 și pentru realizarea de investiții a fost solicitată Autorității o subvenție de 6.018.000 lei.

f.1.) tabelul valorilor de referință din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

	Limitele valorice ale investițiilor în anul 2016	Limitele valorice propuse pentru anul 2017
Proiecte mici	de la 6.000 la 40.000 lei	de la 7.000 la 50.000 lei
Proiecte medii	de la 40.000 la 90.000 lei	de la 50.000 la 110.000 lei
Proiecte mari	de la 90.000 la 150.000 lei	de la 110.000 la 180.000 lei

Mențiune: creșterea valorilor se datorează externalizării procesului de producție al decorului

f.2.) tabelul investițiilor în programe din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

<i>În hățșul orașelor</i> <i>r.: Porogi Dorka</i>	Program teatru dramatic (Tamási Áron)	proiect mare	80000*
<i>Aniversare</i> <i>r.: Alexandru Dabija</i>		proiect mare	160000
<i>Alice în Țara Minunilor</i> <i>r.: Bocșárdi László</i>		Proiect mediu	130000
<i>Fără titlu-revelion</i> <i>r.:</i>		proiect mare	160000
<i>Oliver a VII</i> <i>r.: Zakariás Zalán</i>		proiect mare	90000
<i>Oameni buni</i> <i>r.: Bezsán Noémi</i>	Program Teatru de mișcare (M Studio)	proiect mic	44000*
<i>Pomană</i> <i>r. Frenák Pál</i>		proiect mediu	55000
<i>Fără titlu</i> <i>r.</i>		proiect mic	35000
<i>Cei trei purceluși</i> <i>r. Nagy L József</i>	Program teatru de păpuși (Teatrul de Păpuși Cimborák)	proiect mic	20000
<i>A halhatatlanságra vágyó királyfi</i> <i>r. Pilári Gábor</i>		proiect mic	20000
<i>Fără titlu</i>		Proiect mic	20000



*-producția decorului s-a realizat în atelierele proprii

f.3.) tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

Perioada	Numărul de proiecte proprii	Numărul planificat de beneficiari	Vânzări planificate din bilete,abonamente	Venituri planificate
2016	11	20000	190000	530000
realizat 2016	realizat:11	realizat 23443	realizat:196437	realizat: 585941
2017	11	23500	200000	550000

f.4.) proiecția obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în contractul de management;

Lista obiectivelor prevăzute pentru anul 2016

a) tabelul managementului resurselor umane:

a1. conducerea: 7 persoane

a2. personalul: 111 posturi

b) tabelul managementului economico-financiar:

b1. bugetul de venituri

subvenții: 7.162.800 lei

venituri proprii: 550.000 lei

b2. bugetul de cheltuieli

cheltuieli de personal: 4.820.000 lei din care

contracte de muncă: 4.595.000lei

convenții și contracte: 120.000 lei

diurne: 105.000

cheltuieli cu bunuri si servicii: 1.544.800 lei

cheltuieli de capital: 1.348.000lei



f.5.) Analiza swot a următoarei perioade de raportare a managementului;

Puncte tari:

Ansamblu tânăr, compus din artiști talentați, o trupă bine încheată, compactă, capabilă să răspundă oricăror provocări artistice.

Un public deschis, în creștere, capabil să recepteze limbajul teatral cultivat de instituție.

Echipă tehnică devotată, formată din profesioniști, cu mare experiență în domeniul teatrului.

Puncte slabe:

Un număr prea limitat al personalului angajat, ceea ce duce la un volum de muncă continuu exagerat de mare, peste măsură, teatrul întâmpinând greutăți în acordarea zilelor libere.

Numărul ridicat al spectacolelor noi pe care instituția trebuie să le realizeze în situația în care persistă o lipsă cronică a spațiilor adecvate repetițiilor, respectiv magazionării decorurilor
Aglomerarea programului din cauza numărului insuficient de Săli de spectacole și mai ales din cauza lipsei de Săli de repetiție.

Fonduri insuficiente pentru realizarea unor investiții necesare privind spațiile de joc și de echipamente tehnice.

Sala Marea teatrului are acustică necorespunzătoare, respectiv în ultimele rânduri vizibilitatea necorespunzătoare fapt care, la anumite spectacole, duce la scăderea locurilor puse la vânzare, respectiv la scăderea încasărilor în aceste cazuri.

Oportunități:

Datorită valorii certe ale ansamblului, teatrul poate să atragă artiști de nivel internațional.

Menținerea procesului de creștere artistică prin atragerea unor artiști tineri talentați, respectiv invitarea la Sf. Gheorghe a unor artiști consacrați.

Datorită valorii lor, spectacolele teatrului sunt invitate în programul altor instituții. Prin turneele și schimburile de abonamente realizate în colaborare cu alte teatre, instituția poate să atingă noi categorii de public.

Prin spectacolele invitate la Sf. Gheorghe în cadrul acestor programe, are de câștigat și publicul din Sf. Gheorghe. Prin apariția în oferta culturală a instituției a unor titluri noi prezentate de alte companii oferta culturală a orașului devine mai bogată.

Prin nivelul creației teatrale municipiul Sfântu Gheorghe are un loc bine definit în harta culturii europene, orașul fiind mai atractiv din mai multe puncte de vedere.

Amenințări:

Nerespectarea datelor limită aferente procesului de producție/creație din cauza insuficienței resurselor umane și materiale, respectiv a spațiilor.

Din cauza lipsei de spații de joc și a numărului redus de personal există pericolul ca teatrul să nu poate face față numărului în creștere de spectacole cerute de abonați.

Datorită suprasolicitării continue, respectiv lipsei unei compensații materiale corespunzătoare, există un pericol iminent, ca întreaga trupă (atât ansamblul artistic cât și echipa tehnică) să se erodeze și să pornească un proces care va duce la scăderea nivelului artistic al producțiilor teatrului.

În cazul unor tentații concrete (legate de atracția orașelor mari: Cluj-Napoca, Târgu Mureș), Ungaria, există un pericol real pentru plecarea din instituție a unor artiști importanți.

Lipsa de fonduri nepermițând înprospătarea cu energii noi a compartimentului artistic (proces necesar într-o trupă de teatru) va duce la compromiterea potențialului creativ al Teatrului.

Din cauza ritmului ridicat de producere a spectacolelor noi respectiv creșterea numărului de spectatori, care duce implicit la creșterea numărului de spectacole, există pericolul ca teatrul să nu mai poată accepta invitații la festivaluri, neavând posibilitate nici de a realiza programe de colaborare cu alte teatre.

Din lipsă de fonduri teatrul nu poate invita spectacolele altor teatre.

Echiparea scenotehnică a teatrului nefiind la un nivel corespunzător cerințelor actuale, nu este posibil realizarea producțiilor la nivelul tehnic, implicat artistic dorit de artiști.

f.6.) propuneri pentru următoarea perioadă de raportare

Pe baza analizei SWOT de la punctul f.5. a prezentului Raport, propunerile managementului privind îmbunătățirea activității instituției sunt următoarele:

Găsirea în comun acord cu Consiliul Local al unui echilibru sănătos între numărul de spectacole noi, numărul personalului, a capacității de producție, a spațiilor necesare repetițiilor și spectacolelor respectiv a bugetului alocat instituției. Par să se concretizeze două posibilități:

Pentru o îmbunătățire a relații dintre teatru și spectatori aș opta pentru acordarea unei atenții sporite promovării fiecărui spectacol în parte cu scopul de a genera un interes mărit al publicului față de oferta teatrului. Această strategie nu ar duce la o scădere semnificativă a numărului de spectatori pe an, ba chiar din contră. O relație mai profundă între instituție și comunitate poate fi realizată prin întâlniri cu publicul, organizate atât înainte de premiere, cât și după majoritatea spectacolelor. Aceste forme complexe de relații cu spectatorii necesită însă energie, și resurse financiare pentru actul teatral și timp de care instituția nu dispune în momentul de față.

Creșterea în număr a personalului artistic și tehnic, concomitent cu creșterea numărului spațiilor disponibile repetițiilor și spectacolelor va putea atenua efectele suprasolicitării cauzate de acest program alert. Doar un număr mai mare de actori de anvergură, respectiv de personal tehnic, secundat de disponibilitatea spațiilor necesare poate duce la producția și prezentarea în paralel a mai multor producții, fără ca nivelul acestora să fie compromis.



TAMÁSI ÁRON SZÍNHÁZ
TEATRUL TAMÁSI ÁRON
TAMÁSI ÁRON THEATRE

RO-520003 Sfântu Gheorghe, P-ța Libertății Nr.1

Tel/Fax: 0040-267-351886 • E-mail: office@tamasi theatre.ro • www.tamasi theatre.ro



Efectuarea lucrărilor în cel mai scurt timp posibil, în vederea redeschiderii sălii închise al Studioului de Păpuși Cimborák.

Echiparea scenei mari cu tehnică de lumini și de sunet adecvată cerințelor actuale va putea duce la creșterea nivelului artistic, al spectacolelor.

Pentru a putea prezenta spectacolele importante în orașele considerate centre importante culturale cum ar fi București, Cluj- napoca, Târgu Mureș etc. este necesară alocarea unei sume pentru turneele Teatrului Tamási Áron.

Modernizarea Sălii Mari a devenit absolut necesară și din punct de vedere al eliminării pericolului incendiilor, dar și din punct de vedere artistic- îmbunătățirea acusticii și a vizibilității.

.....
Bocsárdi László
manager

Sf. Gheorghe, 14 februarie 2017